



CITTÀ di
ABANO
TERME

20 MUSEO
INTERNAZIONALE DELLA
MASCHERA
AMLETO E DONATO
SARTORI
Centro Maschere e Strutture Gestuali



MUTAZIONI
STUDIO



MUTAZIONI

maschere e volti tra l'incredibile e l'immaginario

a cura di

Romano Ravazzani e Sarah Sartori



**Dal 31 Gennaio
al 31 Luglio 2026**

Museo Internazionale
della Maschera
Amleto e Donato Sartori



Sabato **31 gennaio 2026**, ore 16:00, presso il **Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori** di Abano Terme si inaugura la mostra **MUTAZIONI, maschere e volti tra l'incredibile e l'immaginario**, a cura di Romano Ravazzani e Sarah Sartori: un viaggio tra le trasformazioni umane, artistiche e tecnologiche che stanno ridefinendo il nostro rapporto con il mondo, con la tecnologia e con noi stessi. Queste mutazioni toccano il corpo, la mente, la percezione dei sensi, il linguaggio, la cultura e persino la nostra identità. La mostra è prodotta da Mutazioni Studio di Torino, diretto da Michele Guaschino e Martina Zambotti, in collaborazione con il **Centro Maschere e Strutture Gestuali** con il patrocinio del Comune di Abano Terme, Provincia di Padova, Regione Veneto.

Mutazioni Studio di Torino da oltre 30 anni opera in modo esemplare nel campo dello spettacolo. La sua produzione, ben conosciuta in Italia e all'estero, spazia dalla creazione di maschere straordinarie e protesi per gli effetti speciali al trucco di scena, dalla riproduzione dell'anatomia umana con un occhio particolarmente attento alla fisiognomica, antica disciplina (spesso considerata pseudoscientifica) in grado di interpretare il carattere e la personalità degli esseri umani attraverso i tratti caratteristici del viso e dei corpi. Mutazioni Studio è l'esempio eccellente di una bottega d'arte del XXI secolo, dove la tradizione rinascimentale si sposa con le tecnologie moderne fra le più sofisticate: dalla riproduzione dei cibi alla realizzazione di corpi e opere d'arte iperrealiste. Nel suo laboratorio, nel corso degli anni, sono nate maschere straordinarie e mostri famosi, creazioni in copia unica preparate con materiali di varia natura; dal lattice alla cartapesta, dal metallo alle resine. Spesso, per ottenere il miglior risultato, vengono prodotte su modello del volto dell'attore, oppure realizzando il sembiante di personaggi famosi con risultati sorprendenti. Nel laboratorio torinese di Michele Guaschino, assieme ai suoi collaboratori, si plasmano nuove espressioni, corpi di androidi, replicanti, sculture, manichini snodati, robot che eseguono sofisticati movimenti e riproduzioni anatomiche. Michele Guaschino e Martina Zambotti sono artisti a tutto tondo, ideatori ed esecutori di trucchi per teatro, cinema, attori e registi. Fra le tante mostre e collaborazioni fin qui realizzate vanno menzionati i nomi prestigiosi di Experimenta, Luca Ronconi, Dino Battaglia, Richi Ferrero, Giuseppe Gabellone, Flavio Moretti, la Raffaello Sanzio, Arturo Brachetti, Maurizio Cattelan (sculture, come il dito medio che svetta contro il mondo, «Charlie sul triciclo», i bambini impiccati e l'«Ave Maria» con i saluti nazisti) oppure Maurizio Crozza: suoi sono i denti di Renzi, il naso di Cairo e gli accessori di tanti personaggi televisivi. Dopo l'esperienza di Michele Guaschino a Los Angeles, con il maestro plurivincitore di Oscar Rick Baker, (Thriller di Michael Jackson, collaboratore di Landis, De Palma Cronenberg, Carpenter, Tim Burton e tanti altri), Mutazioni Studio è oggi, chiara testimonianza dei sorprendenti risultati nel settore dell'immaginario e della nascente animatronica: l'insieme delle tecnologie sperimentali per animare pupazzi o per alterare movimenti e fattezze di creature immaginarie o reali.

La mostra MUTAZIONI resterà aperta sino al 31 luglio 2026 e fa parte delle attività realizzate dal Museo Sartori per il **progetto europeo triennale MYMA - MYTHS & MASKS** - sostenuto da Creative Europe.

